

Серикова Т.Ю., Сяткина К.С.

СОВМЕЩЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА И УЧЕБЫ КАК ФАКТОР ВЫСОКОЙ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Не вызывает сомнения факт общеобразовательной полезности занятий по изобразительному искусству, так как они воспитывают эстетический вкус; развивают стремление к самосовершенствованию, а также формируют чувство формы, материала, цвета и линии. Поэтому постоянное внимание к этой области со стороны педагогов легко объяснимо. В данной работе будут рассматриваться два противоположных подхода к организации процесса изобразительной деятельности. Предполагается, что между творческим походом и учебным существует диалектическая связь, то есть их совмещение даст больший эффект, чем применение каждого из них по отдельности.

К содержательной части занятий по изобразительному искусству существует два похода: учебный и творческий. Учебный поход требует соблюдение при изображении видимой реальности принципов академического рисунка и живописи. Как положительный момент учебного похода можно отметить то, что ученики начинают работать более профессионально, получив теоретические знания и приобретя практические навыки в изобразительной деятельности. Недостаток такого широко распространенного до недавнего времени подхода заключается в том, что он исключает творческий поиск как способ решения изобразительных задач. Следует также сказать о излишней механистичности, свойственной занятиям, построенным по принципу «делай как я», или работы по образцу. Учащиеся в таком случае только воспроизводят приёмы и действия, указанные педагогом.

Творческий поход предполагает свободу самовыражения не сковываемую академическими принципами и без давления извне со стороны педагога. Положительным моментом данного подхода является

развитие воображения и более эффективная самореализация личности. Достаточно существенный недостаток творческого похода заключается в отсутствии обучающего момента, что введет к непрофессионализму в отношении изобразительной грамоты и умения работать с различными художественными материалами.

Совмещение творчества и учебы даст более высокий результат изобразительной деятельности, чем каждый из методов в отдельности. Путь творческого развития станет более прямым и не вызывающим особых затруднений. При реализации идей, возникших в ходе творческого поиска, ребенок сможет использовать необходимые для него художественные средства, не затрудняясь в их применении.

Творческий интерес, возникший у ребенка, не будет быстро гаснуть по причине невозможности воплотить задуманное из-за неразвитости навыков и умений ученика. Наоборот работа по реализации задуманного станет более эффективной и приносящей удовольствие. Ребенок, обладающий изобразительной грамотой на максимальном для его возраста уровне, способен решать задачи, свойственные подлинному искусству.

Педагог, будучи уверен в изобразительной грамотности своих учеников, при выборе уровня и форм уроков может свободно выбирать занятия, не опасаясь, что дети в силу слабости подготовки не справятся с ними. Сам маленькие художники, почувствовав уверенность в своих силах, смогут адекватно изображать окружающую действительность, а также воплощать в художественной форме образы, возникающие в воображении. Возможно, при соблюдении условий совмещения творческого и учебного подходов изобразительная деятельность станет одним из любимых школьных предметов.

Подводя итог можно сказать, что совмещение творческого и учебного подходов открывает как для художественного так для общего развития учащихся широкие возможности, формируя отношение к

окружающей действительности и развивая ассоциативно-образное мышление. Помимо творческих задач метод совмещения таких диаметрально противоположных видов деятельности как учеба и творчество, дает возможность решать как общеобразовательные так и воспитательные задачи.

Следует также сказать, что совмещение подходов открывает простор воображению и оригинальности мышления, дает творческую свободу и снимает страх перед новым, не бывшим прежде. Возможность свободного, нестесненного малой образованностью и неразвитостью навыков, выбора решений творческих и учебных задач в изобразительной деятельности является залогом успешной работы. Процесс такого выбора это, по сути, реализация право на самовыражение ученика, а удачно выполненная работа приносит чувство удовлетворения, что стимулирует продолжать занятия дальше.

Список литературы

1. Андреева Л.В. Графический рисунок как средство образного познания и изучения действительности / Л.В. Андреева. - Н. Новгород, 2004. - 20 с.
2. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. Программы общеобразовательных учреждений / Б.М. Неменский. М., Просвещение, 2009. - 213с.
3. Речинская Е.Г. Развитие творческого воображения младших школьников / Е.Г. Речинская, Е.А. Сошина. - М.: Владос, 1999. - 121 с
4. Субботина Л. Ю. Развитие воображения детей. Популярное пособие для родителей и педагогов / Художник Куров В. Н. / Л.Ю. Субботина. - Ярославль: «Академия развития», 1997. - 240с., ил. - /Серия: «Вместе учимся, играем»/.