

Екатерина Геннадьевна Федина

**ФОРМИРОВАНИЕ ЭРУДИРОВАННОГО, КОМПЕТЕНТНОГО
СПЕЦИАЛИСТА ЗНАЮЩЕГО ИСТОРИЮ СВОЕЙ РОДИНЫ**

Сибирский федеральный университет, г. Красноярск

Институт педагогики. Психологии и социологии

**Научный руководитель –
доцент Смирнова Л.Э.**

По мере совершенствования культурного воспитания в нашей стране и, как следствие, усиления художественной культуры в форме конкретной деятельности и в знании истории искусства нашей Родины не только школьников, но и у студентов ожидается:

- в области массового (общественного) сознания – его оздоровление посредством патриотического просвещения населения, его широкого привлечения к практической патриотической деятельности.
- в области государственного функционирования – рост ответственности сограждан - россиян за свою судьбу, за судьбу своего Отечества, за избрание в органы власти, в число госслужащих сограждан - патриотов и вытеснение оттуда индивидуумов – не патриотов.
- в области социально-экономической – улучшение показателей, характеризующих здоровье нации, ее образ жизни, демографическую и социальную статистику, в сравнении с аналогичными показателями других стран.
- в области демографической – не просто прирост населения, а прирост высокообразованных, физически и ментально здоровых, высококультурных граждан-патриотов страны, имеющих высокую нравственность, гражданскую активность, отвечающий современным требованиям профессионализм.
- в области геополитической – сохранение территориальной целостности России, упрочение национального единства населения страны, усиление привлекательности и наглядности уровня и образа его жизни, культуры поведения для других цивилизованных и нецивилизованных народов мира, увеличение стратегического влияния российской нации в обозримом будущем на ход цивилизованного развития человечества в целом [1].

Каждый народ, каждое время, каждая эпоха оставляют в истории свой след, свои вехи. Что-то в людской памяти стирается бесследно, а что-то ярким пятном ложится на карту истории. Время идет, рождаются новые традиции, складываются новые обычаи. Но без наследия прошлого и настоящего не может быть и будущего. Из поколения в поколение передается любовь к ближнему, широта души и другие качества, присущие русскому народу.

«Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов, авторитета, достойно завоеванного русским искусством. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи... Народные отличия сохраняются и в XXI веке, если мы будем озабочены воспитанием души, а не только передачей знаний» (Д.С. Лихачев) [2].

Патриотизм в современных условиях – это, с одной стороны, преданность своему отечеству, а с другой – сохранение культурной самобытности каждого народа, входящих в состав России.

Можно бесконечно много говорить о патриотизме и любви к Родине, но мы думаем, Родина начинается с памяти о своих корнях, с бережного, трогательного отношения к памяти о своих предках. Следовательно, очень важно не быть Иванами, не помнящими родства. Для человека, у которого нет Родины, нет и истории этой Родины. А значит, он теряет невидимые нити, связывающие поколение с поколением, теряет часть

себя, причем самую лучшую – нравственную, духовную. Знание истории страны, края, поселка нужны не только старшему поколению, которое создавало эту историю, но, даже в большей степени, это знание необходимо молодым, тем, кому передается эстафета истории.

Таким образом, мы приходим к следующим выводам:

1. Чем дальше время уходит вперед, тем меньше молодежь знает о событиях прошлого, истории своей малой родины. Молодое поколение мало знает историю той местности, где живет, потому что не соотносит историю края, района, своей деревни и историю своей семьи с историей России.

2. Каждый человек в жизни делает свой выбор самостоятельно и осознанно, только очень многое не зависит от желаний отдельно взятого человека.

3. Историю делают люди. И мы думаем, какой будет история, все же зависит от личности каждого из нас, от уровня воспитанности, образования и от представлений о патриотизме, чувстве гражданского долга и чести.

4. Каждое новое поколение будет воспринимать историю такой, какой она представлена в учебниках и произведениях литературы, поэтому важную роль играет чтение и уроки литературы, в том числе новый предмет «Литература Красноярского края».

Мы искренне считаем, и об этом мы говорим «Где родился, там и пригодился», деревню поднимут с колен те дети, которые учатся сейчас в школе. Не сбегут в город за лучшей жизнью, а сделают жизнь лучше в родном поселке. Нужны деревне молодые, сильные, красивые, умные, работающие, веселые.

В Законе «Об образовании» говорится о необходимости формирования в школьном возрасте начала самосознания ребенка, себя как члена семьи, гражданина города, как активного преобразователя окружающей и общественной среды. Задача педагога – растить гражданина-труженика, которому в будущем предстоит стать созидателем, принося людям, семье, обществу пользу.

Наука XXI-го века обязана учитывать изменения особенностей бытия, деятельности и роли человека в условиях новой, технически и информационно насыщенной реальности. В горизонте внешнего мира (по Ю. Хабермасу - одного из трех "основных миров", наряду с социальным и внутренним миром) техническая реальность уже воспринимается как нечто сущее, влияющее на жизнь и деятельность человека. Поэтому профессиональную деятельность следует рассматривать как систему отношений человека с Миром [3].

Сложно сказать о том, что в наше время будущие специалисты в области педагогики, компетентны и культурно развиты, если об этом говорят как о проблеме. В современной педагогике педагогическая компетентность рассматривается как сложное многоаспектное понятие. Рассмотрим понятие с точки зрения авторов В. Нестерова и А. Белкина, они выделяют несколько доминирующих компетенций педагога «когнитивную компетенцию (профессионально педагогическую эрудицию); психологическую (эмоциональную культуру и эмоциональную зоркость), коммуникативную (культуру общения и педагогический такт); риторическую (профессиональную культуру речи); профессионально – технологическую, профессионально-информационную компетентность, мониторинговую культуру»[5].

Здесь авторы указывают на то, что эти составляющие педагогической компетентности должны основываться на общей культуре педагога, т.к. «недостаток культуры, общего развития педагога делает его профессионально слабым или вообще непригодным для дела воспитания».

Формирование и развитие такой личности педагога в процессе обучения в педагогическом вузе не возможно без опоры на художественно-культурную составляющую. Художественно культурный компонент педагогической компетентности имеет равное значение с другими профессионально значимыми компонентами.

Изучение мировой художественной культуры и истории искусства в педагогическом вузе является необходимым условием формирования общей и педагогической культуры будущих учителей по многим причинам. Назовем некоторые из них. Мировая художественная культура связана с педагогической культурой и компетентностью через процесс формирования сущностных сил человека. И педагогика, и художественная культура участвуют в процессе социализации и индивидуализации человека, в раскрытии его творческих возможностей, а значит, в воспитании личности.

Очевиден интерес к искусству ученых – психологов, ведь общение человека с искусством требует большого напряжения всех его психических и духовных сил. Чтобы войти в мир художественного произведения, постичь его, необходимо активизировать художественно – эстетическое восприятие, мышление, воображение, привести в движение эмоционально – волевую сферу человека. Для преподавателя вуза, формирующего художественную культуру студентов в ходе преподавания дисциплины «История искусства», принципиально важно знать особенности восприятия искусства студентами.

Целью разработанного нами электронного учебного пособия «Искусство художников Сибири» по дисциплине «История искусства» является: сформировать знания и духовные ценности будущих специалистов о культуре и искусстве Сибири.

Это позволит:

- повысить знания в области истории искусства;
- повысить мотивацию при подготовке к самостоятельной работе;
- установить контроль над изучением определенных блоков тем;
- повысить культурные ценности в знании истории и искусства Сибири.



Освоение ценностей художественной культуры – область человеческой деятельности, которая развивает творческие способности, пробуждает продуктивное мышление, формирует высокий уровень культуры личности специалиста.

Список литературы

1. Жуковский. М.Г. Сульберекова
2. Лихачев Д.С.
3. Закон «Об образовании»
4. Материалы Международной научно – практической конференции
5. Сборник научных статей. Художественная культура: теория, история, критика, методика преподавания, творческая практика.