

Влияние совместного художественного творчества на образ себя и образ другого
Величева Дарья Игорьевна
научный руководитель
Скутина Т.В.
канд.псих.наук

Общение со сверстниками в жизни подростка играет важную роль. Для подростка становится значимым быть среди своих сверстников, занимать среди них удовлетворяющее его положение. Общение как основной канал приема информации выступает в качестве того объединяющего звена, которое связывает между собой людей, позволяет им узнать друг друга, почувствовать себя значимым. Невозможность удовлетворить потребность в отношениях и общении с другими негативно сказывается на подростках, они становятся более конфликтными [Л.И.Божович], так же неудовлетворение потребности в общении негативно сказывается на представлении подростков о себе и о других, что в свою очередь может привести к развитию чувства одиночества [Малышева, Рождественская]. Состояние общения подростка со сверстниками важно в плане возрастного развития. Устойчивые трудности в отношениях могут приводить к недоразвитию средств общения, а так же к изолированности от других и от собственных внутренних ресурсов.

Все выше сказанное определило потребность поиска способов создания более толерантного и позитивного общения между подростками.

Исследование основывается на двух теоретических положениях:

Во-первых, в качестве основных продуктов общения рассматриваются образ себя и образ другого [М.И.Лисина]. Эти два компонента, в свою очередь, с одной стороны раскрывают качество общения, в ходе которого они сложились [Е.О.Смирнова, М.И.Лисина], а с другой стороны, во многом определяют и опосредуют дальнейшее общение.

Во-вторых, в качестве способа, который может повлиять на создание более толерантного и позитивного общения, предлагается использовать совместное художественное творчество (СХТ).

Совместное художественное творчество понимается в этой работе как прежде всего, организованное взаимодействие людей, по созданию особого художественного продукта. Через художественное творчество человек способен исцеляться, открывать новые возможности и усиливать себя. Выражение своей творческой в продуктах художественного творчества способствует повышению самооценки и развитию себя, принесению в жизнь чего-то нового. В процессе художественного творчества, в частности в процессе создания рисунка, стиха или музыки, человек, по выражению Мелика -Пашаева, встречается с самим собой, со своей натурой. Таким образом, главная особенность С.Х.Т. в том, что само по себе художественное творчество способствует усилению себя как личности, развитию своего Я, а выполняя художественную задачу совместно, у людей возникает общая цель, которая их сближает, между людьми возникает общение. В ходе такого творческого общения у людей способны сформироваться образ самого себя и тех людей с кем складывается взаимодействие. Поэтому такое СХТ, способно обогатить общение, принести в него новые характеристики, и помочь в выражении своих замыслов, смыслов, а так же помочь в познании себя и познании другого [А.Н.Леонтьев, Н.Роджерс, А.А.Мелик-Пашаев].

В качестве гипотезы к данному исследованию выдвигается предположение, что если специально организовать и включить подростков в совместное художественное творчество, то в образе себя и образе другого у подростков появится больше характеристик, а так же эмоциональная окраска образа сместится в более положительную сторону.

В прошлом году проводилось пилотажное исследование в процессе которого обнаружили проблемы связанные с влиянием побочных факторов на результаты. Учтя

все недочеты первого исследования, в этом году получилось организовать более масштабное и качественно организованное исследование. Помимо девочек, в этом году принимают участие и мальчики, результаты которых важны для полного представления о возможности влияния СХТ. Кроме того, сформированы 2 контрольные группы, с помощью которых можно исключить влияние побочных факторов.

Исследование проводится на базе гимназии №1 «Универс»», в рамках курса ИЦН (Интересы Ценности Нормы). В качестве испытуемых, как уже было сказано ранее, выступают учащиеся 6 классов (мальчики и девочки). Задания на совместное художественное творчество специально разработаны и вписаны в рамки ИЦН, дополняя курс. В этом году, не мало важным является привлечение в качестве экспериментаторов других людей, в данном случае педагогов-психологов. Это, во-первых, исключает влияние экспериментатора на результаты, а во-вторых, позволяет получить мнение и оценку данных методов работы с детьми и предположить возможность дальнейшего включения этих методов в курс. Что касается самих заданий, то занятиях ребята в парах с теми, с кем они мало общаются из класса (это является ключевым моментом в исследовании), создают спонтанные рисунки, пишут сценарии, участвуют в драматизации и т.д.

Для того чтобы уловить предполагаемые изменения, до занятий была проведена методика Куна «Кто Я», с помощью которой были получены данные самоописания и взаимоописания. Соответственно, после завершения эксперимента будет проведена повторно методика Куна для сравнения характеристик образов себя и другого до СХТ и после.

Уже сейчас можно заметить, что те подростки, которые мало друг с другом общались до СХТ, сейчас активно включаются в работу друг с другом, смелее выбирают другого для совместной работы.

Опираясь на результаты прошлого исследования, уже сейчас можно спрогнозировать какими будут результаты этого исследования: наибольшие и значимые изменения будут зафиксированы в образе себя, как количественно, так и качественно, что касается образа другого, то изменения так же будут зафиксированы, однако их значимость не будет подтверждена с помощью статистических методов.