

## **РЕАБИЛИТАЦИОННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОГРАНИЧЕНИЯМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Макласова Е.В.,**

**научный руководитель кандидат биологических наук, доцент Чистохина А.В.**

***Сибирский Федеральный университет***

В настоящее время целенаправленное применение музыки осуществляется в медицине, психиатрии, психотерапии, на производстве, в психологии, спорте, в педагогике. К сожалению, музыка во всех сферах жизнедеятельности человека выступает как вспомогательное средство, но не как основной метод коррекции, реабилитации и адаптации человека. И так как роль музыки не осознана до конца многими специалистами, то не используется весь потенциал музыки. Во всем мире наблюдается неуклонный рост числа лиц с ограничениями жизнедеятельности. И вопросы о реабилитации, адаптации и социализации таких людей приобрели в последнее время неслыханный интерес в научном мире. Все чаще эти вопросы рассматриваются во взаимосвязи влияния музыки на психическое и физическое здоровье человека. По словам Б.В. Асафьева, музыка - это не наука, а искусство. Но, если музыка - это всего лишь искусство, то что же заставляло людей с давних времен принимать музыку как нечто целебное в нашей жизни?

К настоящему времени накоплен значительный объем как теоретических знаний, так и результатов практических исследований по вопросам о положительном влиянии музыки на человека. Всех ученых, что видят пользу в музыке, можно разделить на три группы: первая - это те, кто считают, что ведущая роль заключается в духовном развитии человека (Л. С. Выготского, А. В. Запорожца, А. Н. Леонтьева, С. Л. Рубинштейна, М. Румер, Н. Доломанова, В. Шацкая, Н. Брюсова, Б.В. Асафьев, В.В.Юнш, Н.В. Маляренко, М. Лазарев и др.); ко второй группе относятся ученые, которые считают, что музыка призвана обеспечивать психическое здоровье человека (З. Фрейд, О. Ранк, М. Румер, В. Шацкая, И.М.Трахтенберг, С.М.Рашман, Н.В. Шутова, Л.Н.Трегубова, В.П. Петрушина, Э.В.Вебер, Е.В. Беляков, О.Е. Дрень и др.); третья группа ученых пришла к выводу о том, что музыка имеет большую значимость для физического развития человека (Дон Кэмбелл, А.С. Догель, П.Н. Анохин, П. Павлов, В.М. Бехтерев, Ф. Раушер, Г. Шоу и др.).

### **Первая группа ученых утверждает, что:**

- музыкальное искусство является необходимым средством самовыражения, с помощью которого легче "высказывать" свои чувства, отражать субъективное отношение к явлениям окружающей действительности (М. Румер);
- форма искусства является неотъемлемой его частью, без которой искусство изжило бы себя;
- искусство предоставляет нам поле поиска ощущений, которые мы избегаем в жизни, но проживание которых для нас важно.

### **Вторая группа ученых утверждает, что:**

- положительные эмоции увеличивают работоспособность на 20-40% (И.М.Трахтенберг и С.М.Рашман);
- положительные эмоции, вызванные музыкой, увеличивают мотивацию, активизируют деятельность преподавателей и обучающихся, стимулируют познавательный процесс (Н.В.Шутова);

- Музыка может выступать как метод стимуляции, который направлен на пробуждение интереса к деятельности (Л.Н.Трегубова);
- улучшаются психические процессы внимания, восприятия, запоминания, регулируются обменные процессы, снижается уровень тревожности;
- активизируется познавательная деятельность;
- развиваются интеллектуальные способности;
- люди становятся способными к переживанию тех эмоциональных состояний, которые не входят в структуру эмоций их природного темперамента, тем самым расширяя и углубляя контакты с окружающими людьми и действительностью.

### **Третья группа ученых утверждает, что:**

- положительно воздействует на функции дыхания и кровообращения, на уровень иммунных процессов, работу мозга и взаимодействие полушарий, умственную работоспособность, психомоторику, развитие речи, вычислительные навыки;
- повышается чувствительность не только слуховых, но и зрительных анализаторов;
- под воздействием классической музыки происходят важные изменения в составе крови, резко сокращается количество гормонов, вызывающих перенапряжение нервной системы;
- в крови увеличивается концентрация определенного протеина, который является одним из важнейших элементов системы иммунной защиты организма от вирусов;
- под воздействие музыки происходит учащение и замедление кровообращения, изменение пульсовой волны, изменения внутренней секреции (А.С. Догель).

Анализ психолого-педагогической, методической, социологической литературы показал, что музыка имеет огромный потенциал, которому, к сожалению на данный момент времени не найден полноценный способ применения. В чем же заключается тот огромный потенциал музыки, который способен помочь детям дошкольного возраста?

Ребенок дошкольного возраста уже в свои детские годы встречается с многочисленными проблемами. Одни проблемы связаны с настоящим расположением дел в жизни ребенка; другие - с его недалеким будущим. На основании рассмотренных выше исследований, мы можем увидеть каким образом влияние музыки на ребенка дошкольного возраста способствует решению проблем данного периода развития человека. Например, ребенку, который испытывает эмоциональные проблемы сложнее общаться с другими людьми, так как ему сложнее понимать, что чувствует другой человек. Также ребенок дошкольного возраста находится в преддверии открытия для себя школьной жизни. Ему нужно быть готовым к таким изменениям и соответственно быть эмоционально устойчивым при адаптации к новым условиям. Именно в такие моменты музыка становится для человека другом и товарищем. Во-первых, она позволяет людям пережить тот спектр эмоций, которым не обладает их природный темперамент, и развить уже имеющийся, что способствует расширению и углублению контактов с другими людьми и действительностью в целом. Во-вторых, как утверждает Н.В. Шутова, музыка устраняет напряжение, упадки настроения, усталость, снижается уровень тревожности и т.д., что безусловно помогает сформировать эмоциональную устойчивость у человека. Музыка во многом помогает подготовить ребенка к школе. Так, многие исследователи отмечали, что музыка положительно влияет на умственную работоспособность, психомоторику, вычислительные навыки и т.д. Помимо этого, данные результаты способствуют

адекватному формированию самооценки ребенка. По словам А. Н. Леонтьева, в дошкольном возрасте складывается иерархия мотивов. Когда у ребенка возникает то или иное желание, ему необходимо выполнить определенное действие, которое будет предшествовать непосредственному процессу удовлетворения этого желания. В такие моменты ребенку будет легче совершить действие, предшествующее удовлетворению желания, когда он не видит объекта, ради которого осуществляется данное действие и он на время процесса удерживается в виде мысленной воображаемой формы. Впоследствии удержание цели в ее отношении к мотиву распространяется и на предметы, воспринимаемые ребенком непосредственно. Тогда поведение ребенка превращается из «полевого», каким оно было в раннем детстве, в «волевое», т. е. определяемое собственным решением и замыслом ребенка. Ускорить становление "волевого" поведения способна музыка, по словам Л.Н. Трегубова, она способствует развитию сосредоточенности. Отделение ребенка от взрослого к концу раннего возраста приводит к новым отношениям дошкольника с ним и к новой ситуации развития. Мир взрослых, с которым встречается ребенок, расширяется. Общение в нем усложняется и приобретает новые формы и новое содержание. Появляется внеситуативное общение. Внеситуативное общение - это общение, при котором содержание выходит за границы воспринимаемой ситуации. М. И. Лисина выделяла две внеситуативные формы общения, характерные для дошкольного возраста, — познавательную и личностную. Познавательная заключается в том, что интерес ребенка к миру в целом возрос и он начинает задавать многочисленные вопросы и она характерна для первой половины дошкольного возраста. Личностная характерна для второй половины дошкольного возраста и заключается в возросшем у ребенка интересе к социальным явлениям. Полезность музыки заключается в том, что стимулирует познавательный процесс у ребенка, стимулирует его воображение (В.П. Петрушин), увеличивает мотивацию.

Из выше сказанного уже можно сделать вывод о том, как значима музыка для нашего с вами развития. В ходе выполнения настоящего исследования мы ознакомились с влиянием музыки на духовное, психическое и физическое развитие человека; узнали какую музыку предпочтительнее слушать, а какую - не стоит; какие виды музыкальной деятельности полезны для конкретных ситуаций и т.д. Конечно, музыку нельзя воспринимать как панацею, она не спасает от всех существующих заболеваний, однако то влияние, что она оказывает на человека не стоит упускать из виду и этим нужно уметь пользоваться.

Проанализировав литературу по теме исследования, мы можем увидеть, что почти все авторы отмечают нехватку практического применения музыки в нашей с вами жизни. Например, говоря о больших реабилитационных возможностях музыки, в то же время, мы не имеем адаптированной программы музыкального развития детей с ограниченными возможностями, которая действительно имела бы значение для развития ребенка с ограничениями жизнедеятельности. На данном этапе работы я ставлю для себя задачу разработки такой программы, которая будет направлена на музыкальное развитие детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями жизнедеятельности.