

EDN: LWTHLC
УДК 7.036

World Experience in Creating Encyclopedias of Contemporary Art

Maria S. Koptseva* and Anna A. Shpak

*Siberian Federal University
Krasnoyarsk, Russian Federation*

Received 16.02.2025, received in revised form 24.02.2025, accepted 25.03.2025

Abstract. The article is devoted to the study of the experience of creating encyclopedias of contemporary art, necessary for the popularization and systematization of current artistic practices. In the conditions of digital technology development, the format of encyclopedic editions is changing, expanding their capabilities and functionality. The following world encyclopedic projects are analyzed: The Grove Encyclopedia of Art (Oxford Art Online), Larousse Dictionnaire de l'Art Moderne et Contemporain, Phaidon's The Art Book, "Art & Ideas" series, MoMA Digital Archive and ArtFacts.Net. Approaches to the creation and structure of encyclopedias are explored, including chronological, thematic and biographical systematization of materials, as well as the use of modern digital technologies. modern encyclopedias are becoming flexible and adaptive tools that reflect the dynamics of the global artistic process.

Keywords: encyclopedics, encyclopedia, contemporary art, modern, postmodern, visual art, dictionary.

Research area: Theory and History of Culture and Art.

Citation: Koptseva M. S., Shpak A. A. World Experience in Creating Encyclopedias of Contemporary Art. In: *J. Sib. Fed. Univ. Humanit. soc. sci.*, 2025, 18(4), 747–757. EDN: LWTHLC



Мировой опыт в создании энциклопедий современного искусства

М.С. Копцева, А.А. Шпак

Сибирский федеральный университет
Российская Федерация, Красноярск

Аннотация. Статья посвящена изучению опыта создания энциклопедий современного искусства, необходимых для популяризации и систематизации актуальных художественных практик. В условиях развития цифровых технологий меняется и формат создания энциклопедических изданий, расширяя их возможности и функционал. Анализируются мировые энциклопедические проекты: The Grove Encyclopedia of Art (Oxford Art Online), Larousse Dictionnaire de l'Art Moderne et Contemporain, Phaidon's The Art Book, серия «Art & Ideas», MoMA Digital Archive и ArtFacts.Net. Изучаются подходы к созданию и структуре энциклопедий, включая хронологическую, тематическую и биографическую систематизацию материалов, а также использование современных цифровых технологий. Современные энциклопедии становятся гибкими и адаптивными инструментами, отражающими динамику мирового художественного процесса.

Ключевые слова: энциклопедистика, энциклопедия, современное искусство, модерн, постмодерн, визуальное искусство, словарь.

Научная специальность: 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Цитирование: Копцева М.С., Шпак А.А. Мировой опыт в создании энциклопедий современного искусства. *Журн. Сиб. федер. ун-та. Гуманитарные науки*, 2025, 18(4), 747–757. EDN: LWTNLC

Современное искусство – это термин, границы которого остаются предметом дискуссий среди исследователей и практиков. Одна из наиболее распространённых точек зрения определяет его как искусство, созданное с 1945 г. по настоящее время, рассматривая его как преемника модернизма (1850–1945). В этом контексте к современному искусству относят широкий спектр художественных практик и эстетических подходов с особым акцентом на изобразительное искусство. Однако строгая хронология не всегда оказывается достаточной: не каждое произведение, созданное в указанный период, вписывается в концепцию «современного искусства» как художественного явления.

Альтернативные трактовки связывают его возникновение с 1960-ми гг., рассматривая поп-арт как точку разрыва с модернистскими

идеями. Некоторые исследователи предлагают еще более радикальные интерпретации: например, философ Питер Осборн утверждает, что современное искусство следует понимать как «постконцептуальное» (Osborne, 2014), что порождает новые дискуссии о его философских основаниях. Дополнительные сложности в терминологии связаны с языковыми нюансами: английское “modern art” (модернизм) и “contemporary art” (современное искусство) часто создают путаницу при переводе и интерпретации.

В условиях глобализации и цифровой революции энциклопедии современного искусства становятся не просто инструментами фиксации, но и активными интерпретаторами художественных процессов. Они формируют язык для анализа искусства, соединяя академический подход с доступ-

ностью для широкой аудитории. История таких изданий отражает эволюцию самого искусства: от классических исследований, таких как «Искусство видеть» Джона Бергера, до цифровых платформ вроде UbuWeb, архивирующих перформансы и видеоарт.

Сегодня перед создателями энциклопедий стоит двойная задача: сохранить академическую глубину и одновременно учитывать стремительное многообразие арт-практик – от NFT до уличных инсталляций в Джакарте и Лагосе.

Цель данной статьи – проанализировать мировой опыт создания энциклопедий современного искусства, выявить ключевые методологические подходы и оценить, каким образом эти проекты отвечают на вызовы времени. Какие форматы оказываются наиболее эффективными? Как энциклопедии обеспечивают репрезентацию глобального искусства? Какую роль в их будущем сыграют искусственный интеллект и виртуальная реальность? Эти вопросы станут предметом дальнейшего исследования.

Современные энциклопедии: история развития и текущие тренды

Энциклопедические труды, призванные расширять «круг знания» (от греч. ἐγκύκλιος παιδεία – «обучение по кругу знаний»), возникли ещё в глубокой древности с появлением первых словарей. Долгое время энциклопедии и словари существовали как взаимозаменяемые формы наряду с глоссариями – специализированными сборниками редких и малоупотребительных терминов. Сам термин «энциклопедия» оформился в XVI–XVII вв., однако универсальные энциклопедии в их современном понимании начали складываться лишь в XVIII веке (Alain, 2007). Среди наиболее значимых изданий того времени – Циклопедия, или Универсальный словарь наук и искусств Эфраима Чемберса, Энциклопедия Дени Дидро, а также фундаментальные труды, такие как Британская энциклопедия и Энциклопедия Брокгауза.

Большинство энциклопедий того периода представляли собой многотомные издания, систематизирующие знания в наи-

более развитых на тот момент областях науки и искусства. Однако до появления Энциклопедии Дидро энциклопедические труды существенно различались по объёму, структуре и содержанию, поскольку создавались для решения специфических задач (Matore, 1968). В своей статье *Encyclopédie* (1751) Дидро утверждал, что цель энциклопедии – не просто собрать и зафиксировать знания, но и представить их в понятной и доступной форме, позволяя читателям овладевать даже самыми сложными и малодоступными концепциями (Diderot, 1751).

В XIX в. энциклопедическая традиция продолжила развиваться: в различных странах стали появляться национальные энциклопедии, а также издания международного характера, такие как Немецко-Американская энциклопедия (Saitov et al., 2021).

Начиная с конца XX в. энциклопедии начали переходить в электронный формат. Первой электронной энциклопедией, доступной широкой аудитории, стала *Academic American Encyclopedia*, выпущенная в 1980 г. на компакт-диске (CD-ROM). Однако подлинную революцию в энциклопедистике совершил запуск *Encyclopædia Britannica* в цифровом формате в 1989 г. и последующее появление открытых онлайн-ресурсов, таких как *Wikipedia* в 2001 г. (Bryant, Forte, Bruckman, 2005).

Электронные энциклопедии значительно расширили доступ к знаниям, упростили поиск информации и обеспечили возможность оперативного обновления данных. Если классические печатные издания отличались статичностью и фиксированностью, то цифровые энциклопедии стали динамичными, интерактивными и коллективно редактируемыми. Это изменение особенно важно в области современного искусства, где постоянное появление новых направлений, художественных практик и медиумов требует гибкой системы классификации и представления информации.

С развитием технологий энциклопедии адаптировались к новым форматам: от мультимедийных платформ с интеграцией аудио- и видеоматериалов до искус-

ственного интеллекта, который сегодня участвует в систематизации знаний (Saitov et al., 2021). Мультимедийные энциклопедии, объединяющие текстовую информацию с визуальными и аудиоматериалами, значительно повышают наглядность и эффективность восприятия информации, что особенно полезно в образовательных целях. Искусственный интеллект, в свою очередь, активно применяется в библиотечно-информационной сфере для автоматизации обработки данных и улучшения поисковых систем, что способствует более эффективной организации и доступу к знаниям.

Соответственно, современные исследования в области энциклопедистики сосредоточены преимущественно на трансформациях, которым подвергаются энциклопедии при переходе в новые цифровые форматы (Konotopov, 2016). Границы между энциклопедиями и, например, словарями становятся менее четкими с развитием интернет-технологий, где строгая структура и последовательность статей утрачивают прежнюю значимость (Li, Lin, Lin, 2014). Вместо этого ключевую роль играет точная систематизация терминов, корректное использование синонимов и метаданных, без которых эффективный поиск и навигация в цифровой среде становятся затруднительными (Flanagin, Metxger, 2011). Таким образом, на первый план выходит дизайн и архитектура веб-сайта, который является визитной карточкой и носителем информации для онлайн-энциклопедии (Ilyin, 2024).

Мировой опыт интерпретации и систематизации современного искусства

Мировой опыт попыток систематизации современного искусства охватывает множество подходов, варьирующихся от академических исследований, опирающихся на искусствоведческую традицию, до экспериментальных проектов, размывающих границы между искусством, наукой и технологиями, что делает сам процесс интерпретации гибким, многослойным и подверженным постоянным изменениям. Одним из ключевых методов осмысления и систематизации современного искусства

стал контекстуальный анализ, позволяющий рассматривать произведения не как изолированные артефакты, а как элементы сложной системы социальных, политических и культурных взаимосвязей.

Одним из ключевых методов является тематическая систематизация, позволяющая структурировать художественные практики на основе визуальных, концептуальных и композиционных закономерностей. Так, в своей книге *Art and Visual Perception* (1954 г.) Рудольф Арнхейм исследует, каким образом форма и структура произведения влияют на его восприятие зрителем, предлагая научную основу для анализа даже самых абстрактных работ (Arnheim, 1954). Его метод, опирающийся на принципы гештальтпсихологии, дает возможность выявлять скрытые связи между произведениями разных эпох и направлений, что делает его особенно ценным в условиях стремительных культурных трансформаций. Среди других популярных идей трактовки современного искусства можно отметить, например, концепцию «значимой формы» Клайва Белла. Клайв Белл выдвинул эту концепцию в своей работе «Искусство» (1914 г.), основываясь на утверждении, что ценность искусства заключается не в его утилитарной функции или сюжетном содержании, а в способности формы вызывать эстетическое переживание (Bell, 1989). Хотя данная концепция предназначена для трактовки более классических произведений, или же произведений модерна, она также применима и для попытки интерпретации произведений современного искусства, в которых зачастую используются необычные визуальные элементы в качестве основного средства художественной выразительности.

Среди исследователей современного искусства наметилась тенденция к преодолению евроцентричного и западнцентричного подходов, что способствует развитию локального искусствоведения и включению в анализ представителей современных художественных сцен различных стран. В этом контексте набирают популярность выставки и биеннале, посвященные ис-

кусству Азии, Америки и Африки. Искусствоведческий анализ активно развивается и в России, в том числе в отношении сибирского современного искусства (Koptseva, Bralkova, Gerasimova, 2015; Semenova, Gerasimova, 2016; Sertakova, Gerasimova, 2015). Одновременно с этим многие исследования сосредоточены на изучении современного искусства в условиях технологического прогресса, особенно в связи с развитием цифровых форм, таких как NFT и нейроарт (Pimenova, 2024; Ermakov, 2024).

Технологические инновации продолжают играть все более значимую роль в систематизации искусства, открывая новые горизонты для его анализа и интерпретации. Так, платформа Google Arts & Culture использует алгоритмы машинного обучения для обработки огромных массивов данных, анализируя тысячи произведений и выявляя визуальные связи, которые могли бы остаться незамеченными при традиционных методах исследования (Wani, Ali, Ganaie, 2019). Этот цифровой подход не только облегчает процесс классификации, но и меняет само представление о том, как мы воспринимаем искусство: вместо привычной линейной хронологии произведения оказываются вписанными в многослойные сети визуальных и смысловых взаимосвязей. Современные алгоритмы позволяют анализировать искусство через призму данных и выявлять универсальные закономерности, однако они не заменяют субъективного человеческого восприятия, особенно в отношении интерпретации идеального, где важны не только объективные параметры изображения, но и культурный, философский и эмоциональный контексты (Zhang, 2020). В этом смысле технологии становятся не столько инструментом окончательной систематизации, сколько вспомогательным механизмом, дополняющим традиционные методы анализа и открывающим новые перспективы для исследований. Одновременно с этим цифровые платформы, позволяющие просматривать произведения искусства в онлайн-формате, значительно расширяют доступ к культурному наследию, упрощая его изучение и анализ. Теперь произведения стано-

вятся доступны не только в стенах музеев, но и из любой точки мира, что способствует демократизации искусства и разрушению географических барьеров (Verde, Valero, 2021). Однако такая доступность ставит перед исследователями и кураторами новые вызовы, связанные с проблемами репрезентации, контекста и восприятия произведений в цифровой среде, где физическая аура оригинала неизбежно теряется, а визуальная информация приобретает новый, алгоритмически обработанный характер. Подобные проблемы обсуждались ещё в период искусства модернизма, когда немецкий философ Вальтер Беньямин в своём эссе «Произведение искусства в эпоху его технологической воспроизводимости» (1936 г.), отмечал, что с развитием технологий произведения искусства утрачивают свою «ауру» – уникальность, связанную с их физическим присутствием в конкретном пространстве и времени. Беньямин утверждал, что технологическая репродукция – будь то фотография, печать или кинематограф – лишает произведение его единственности, заменяя его бесконечными копиями, доступными широкой аудитории (Benjamin, 2018). В этом процессе, по его мнению, искусство утрачивает свою сакральность и привязку к оригинальному контексту, становясь частью массовой культуры. Однако если в первой половине XX века речь шла о механическом воспроизведении, то в цифровую эпоху этот процесс достигает новых масштабов: искусство уже не просто тиражируется, а полностью теряет свою материальность, превращаясь в поток данных, доступных мгновенно и повсеместно. Эта трансформация неизбежно сказывается и на системе институциональной легитимации искусства. Если раньше музеи и галереи играли роль хранителей художественной ценности, то сегодня цифровые платформы вроде Google Arts & Culture, ArtStation или виртуальных выставок в метавселенной размывают границы между «высоким» и массовым искусством, создавая новые механизмы кураторства и экспертизы. Однако подобные изменения вызывают и критику: многие исследователи, подобно Беньямину, указывают на опас-

ность превращения искусства в набор цифровых образов, теряющих свое критическое измерение и подчиняющихся алгоритмическим принципам выбора (Marley, 2008; Miller, Mittenbergh, Smith, 2010; Frost, 2019; Wójtowicz, 2019; Bukharova, Urozhenko, 2020).

Альбомы, эссе, энциклопедии и другие труды, посвящённые систематизации современного искусства, на протяжении долгого времени фокусировались преимущественно на западных художниках и таких художественных направлениях, как абстрактный экспрессионизм, поп-арт и минимализм. Классические работы, такие как «Искусство с 1900 года» (*Arte desde 1900*) под редакцией Хэла Фостера и «Искусство видеть» (*Ways of Seeing*) Джона Бёрджера, стали эталонными исследованиями модернизма и постмодернизма, однако их нередко критиковали за ограниченность перспективы и доминирование евроцентричного взгляда (Foster, Bois, Buchloh, Krauss, 2006; Berger, 2008). Несмотря на это, данные труды оказали значительное влияние на восприятие и интерпретацию современного искусства, заложив основы для дальнейших исследований в этой области. Важную роль в систематизации современного искусства играют крупные международные издательства, выпускающие альбомы, энциклопедии и теоретические труды. Среди наиболее авторитетных можно выделить немецкое издательство *Taschen*, британское *Oxford University Press* и американское *Thames & Hudson*, каждое из которых вносит вклад в развитие дискурса о современном искусстве, представляя как ретроспективные обзоры, так и новаторские исследования.

Многие универсальные энциклопедии как, например, «*Encyclopædia Britannica*», содержат раздел, связанный с современным искусством, но материал представлен традиционно, хоть и цифровая версия содержит большое количество визуальных материалов (*Encyclopædia Britannica*, 2025).

Обзор зарубежного опыта создания энциклопедий включает множество проектов, обсуждая наиболее известные из них, стоит сказать об энциклопедии «*The Grove*

Encyclopedia of Art» как части цифровой платформы *Oxford Art Online*. Издание охватывает историю мирового искусства, а именно современные направления и художников второй половины XX – начала XXI века. «*The Grove Encyclopedia of Art*» содержит экспертные статьи, написанные ведущими искусствоведами и кураторами в своей области, в энциклопедии представлены биографии художников, критические обзоры направлений и течений, а также статьи по отдельным феноменам современного искусства (*The Grove Encyclopedia of Art*, 2025). Значительная часть издания посвящена международным художественным процессам, включая Европу, США, страны Азии, Африки и Латинской Америки. Помимо привычных акцентов на западные движения содержатся и многие локальные контексты других стран. Таким образом, помимо художественных направлений XX–XXI веков, персоналий, отображаются социальные и культурные контексты, отдельно анализируется роль культурных институтов и кураторства. Каждая из статей принадлежит одному из этих разделов, но в целом материал соответствует традиционному хронологическому принципу. Так как энциклопедия находится на цифровой платформе, существует возможность постоянного расширения издания, развития и коллаборации с другими техническими проектами, например, использующими технологии искусственного интеллекта, для которого требуется качественное анотирование и атрибуция произведений искусства. Постоянное обновление и использование мультимедийных элементов обеспечивают его актуальность в условиях мира современного искусства.

Помимо изданий образовательных организаций и дополнений к универсальным энциклопедиям создаются энциклопедии и ведущими музеями и галереями по своим коллекциям. «*The Museum of Modern Art (MoMA) Digital Archive*» – цифровая платформа, созданная для доступа к архивным материалам, связанным с выставками и деятельностью музея (*The Museum of Modern Art (MoMA) Digital Archive*, 2025).

Архив охватывает историю музея с момента его основания в 1929 г. до наших дней. Основное внимание уделено документированию ключевых выставок и сохранению уникальных материалов, которые ранее не были доступны широкой аудитории. Материал систематизирован хронологически, но каждый раздел посвящен определенной выставке и ключевым художникам. В цифровом архиве представлены как каталоги выставок, релизы, интервью с художниками, фотографии выставочных пространств, самих произведений, записи перформансов, а также интерактивные элементы.

«Phaidon's The Art Book» представляет собой визуальную энциклопедию искусства, где каждая страница посвящена отдельному художнику (Phaidon's The Art Book, 2025). Материал организован в алфавитном порядке, и акцент ставится на одном произведении художника, наиболее репрезентирующем его творчество. Внимание сосредоточено на качественных изображениях, которые занимают центральное место на каждой странице. Краткие тексты под изображением предлагают читателю ключевые факты о художнике, его стиле и значении данного произведения.

Тематическая энциклопедическая серия «Art & Ideas» представляет собой более академический проект, рассчитанный на студентов, преподавателей и широкую аудиторию, интересующуюся историей искусства. Каждая книга в серии посвящена отдельному периоду, направлению или теме в искусстве (Godfrey, 1998; Cox, 2007; Collins, 2012). Хронологический и тематический принципы структурирования материала для энциклопедии позволяют изучать направления в рамках одного периода. Серия Art & Ideas отличается своим многообразием тем и фокусируется как на известных художественных направлениях, так и на менее изученных феноменах. Помимо западного искусства в серии представлены книги по африканскому, латиноамериканскому и азиатскому искусству, а также современные направления цифрового искусства. Серии «Art & Ideas» и «Phaidon's The Art Book» направлены на разные аудито-

рии, серия «Art & Ideas» рассчитана на широкую публику, а «Phaidon's The Art Book» для более подготовленных читателей.

Французская энциклопедия «Larousse Dictionnaire de l'Art Moderne et Contemporain» – справочное издание, отражающее ключевые художественные процессы, уделяя внимание французскому искусству и его вкладу в мировое культурное наследие (Larousse Dictionnaire de l'Art Moderne et Contemporain, 2025). Из-за ориентации на национальный уровень развития искусства изучается с позиции культурных и социальных процессов во Франции и Европе. Статьи энциклопедии сгруппированы по основным направлениям современного искусства, внутри каждого раздела информация представлена логически – от исторических истоков направления до его актуальных форм. Сохраняется хронологический подход и акцент на персоналиях художников.

Энциклопедия содержит около 2500 статей, каждая из которых снабжена иллюстрациями, кратким анализом и перекрёстными ссылками на другие разделы, что позволяет легко ориентироваться в материале. В энциклопедии подробно освещено движение нового реализма, возникшее во Франции в начале 1960-х гг. В статьях анализируются работы ведущих представителей этого направления: Ива Кляйна, Армана, Даниэля Бюрена и Ники де Сен-Фалля. Особое внимание уделено их взаимодействию с международным авангардом и влиянию на развитие концептуального искусства и поп-арта. Энциклопедия уделяет значительное внимание сюрреализму, рассматривая его как одно из ключевых явлений французской культуры XX века. Подробно освещаются работы Андре Бретона, Макса Эрнста, Сальвадора Дали, Рене Магритта, а также анализируется их влияние на более поздние художественные направления, например перформанс и инсталляцию. В издании представлены статьи, посвящённые новым медиа и цифровому искусству. Рассматриваются такие темы, как видеоарт, интерактивные инсталляции и использование цифровых технологий

в перформансе. Среди описанных художников – Билл Виола, Рафаэль Лозано-Хеммер и Криспин Джонс.

«Who's Who in Contemporary Art» отличается своим узконаправленным подходом к систематизации данных о художниках, связанных с миром современного искусства (Who's Who in Contemporary Art, 2025). В отличие от традиционных энциклопедий, это издание сконцентрировано на биографической информации. Цифровой формат позволяет постоянно обновлять и добавлять информацию о художниках, уже в энциклопедии представлены художники из пятидесяти стран. Биографическое описание художников включает: биографическую справку, краткую характеристику творчества, выставки и проекты, профессиональные достижения, галерея. В данном случае для систематизации опять же выбирается привычный алфавитный порядок, она регулярно обновляется, что говорит об актуальности материала и его глобальном характере за счет количественного показателя.

Интересной онлайн-платформой, специализирующейся на сборе информации о выставках, галереях, арт-рынке и художниках, является «ArtFacts.Net». В отличие от традиционных энциклопедий по современному искусству, «ArtFacts.Net» предлагает не только справочные материалы, но и аналитические инструменты для оценки популярности и значимости художников в глобальном контексте (ArtFacts.Net, 2025). Алгоритм создания рейтинга учитывает количество выставок, их географическое расположение (локальные, региональные, международные), а также статус институции (музей, частная галерея, биеннале).

Одним из ключевых трендов в создании энциклопедий современного искусства в последние десятилетия стала инклюзивность, направленная на преодоление традиционных границ восприятия искусства. Примером такой инициативы является проект Музея «Гараж» в Москве – *«Словарь терминов современного искусства на русском жестовом языке»*, который делает искусство доступным для людей с наруше-

ниями слуха (Luchkova, 2020). Подобные проекты не только расширяют аудиторию, но и трансформируют сам подход к систематизации, делая его более гибким, персонализированным и ориентированным на потребности различных социальных групп. Это подчеркивает тот факт, что современное искусство выходит за рамки традиционных представлений, обращаясь к более широкому спектру смыслов и контекстов, чем искусство прошлых эпох.

Таким образом, в мировом опыте систематизации и интерпретации современного искусства наблюдаются следующие тренды: контекстуальный анализ, позволяющий рассматривать искусство в широком социальном, политическом и культурном контексте; использование технологий и алгоритмов машинного обучения для анализа и классификации произведений; стремление к инклюзивности и расширению границ традиционной систематизации, преодолевающее евроцентризм и способствующее доступности произведений искусства.

Подходы к созданию и структуре энциклопедий современного искусства

Современные энциклопедии имеют разные форматы, как печатные, так могут быть размещены и на цифровых платформах. В том числе часто объединяют оба формата одновременно. Систематизация и классификация материалов в энциклопедиях современного искусства базируются на принципах хронологии, алфавитного указателя, биографий, локальном, региональном или национальном компоненте в изданиях, целевой аудитории, направлениях современного искусства. Формат энциклопедий включает как классический, более ориентированный на узкий круг исследователей, так и формат с активным акцентом на визуальный материал, цифровые технологии, позволяющие быть энциклопедиям более функциональными и информативными.

Развитие цифровых технологий решает одну из основных проблем создания энциклопедий по современному искусству,

а именно проблему с большим объемом медиаматериалов, необходимых для сопровождения текстовой информации. Возможность постоянного обновления контента ведет к актуализации информации, помимо этого, читатель получает не ограниченный временными рамками доступ, что говорит о доступности и глобальном характере современных цифровых изданий. Помимо этого, подобные базы данных на основе энциклопедий необходимы для аннотирования и применения в рамках технологий искусственного интеллекта. Некоторые энциклопедии, предлагают аналитические инструменты и рейтинговые системы.

Подходы к созданию и структуре энциклопедий современного искусства определяются их целью, аудиторией и используемыми технологиями. Одни издания сосредотачиваются на анализе произведений искусства, другие стремятся популяризировать искусство, а третьи – предоставлять и классифицировать аналитические данные для профессионалов и работы арт-рынка. Современные технологии продолжают трансформировать этот формат, расширяя возможности для зрителей.

Заключение

Современные энциклопедии по искусству представляют собой не только собрание фактов и биографий, но и сложные вопросы и направления современного искусства. В статье рассмотрен мировой опыт создания энциклопедий, который демонстрирует разнообразие подходов к структуре, формату и целевой аудитории. Эти различия обусловлены не только историческим развитием энциклопедистики, но и влиянием цифровых технологий и глобальных культурных процессов.

Ключевыми направлениями в создании энциклопедий современного искусства стали: 1) хронологическая и тематическая систематизация материала, позволяющая проследить изменение художественных практик в их историческом и культурном контексте; 2) использование биографического подхода для изучения персональных траекторий художников и их влияния

на международном уровне. Интеграция цифровых платформ и интерактивных инструментов в цифровых энциклопедиях обеспечивает динамичность и актуальность информации.

Отмечаются новые технологии, которые изменили процесс создания и обновления энциклопедий. Цифровые платформы, такие как «ArtFacts.Net», используют алгоритмы машинного обучения для оценки значимости художников, создавая динамические рейтинги и расширяя аналитические возможности для пользователей. Мультимедийные проекты, такие как «MoMA Digital Archive», позволяют исследователям получать доступ к уникальным архивным материалам, документирующим историю современного искусства.

Систематизация и классификация искусства не ограничиваются традиционными западоцентричными подходами. Современные энциклопедии стремятся к инклюзивности и глобальности, учитывая локальные художественные практики и культурные контексты. Французская «Larousse Dictionnaire de l'Art Moderne et Contemporain» и цифровая платформа «Google Arts & Culture» демонстрируют, как энциклопедии становятся интернациональными площадками для представления и анализа разнообразных художественных процессов.

Расширение целевой аудитории популяризирует современное искусство. «The Grove Encyclopedia of Art» ориентирована на исследователей и искусствоведов, тогда как, например, «Phaidon's The Art Book» и серия «Art & Ideas» делают искусство доступным для широкой аудитории благодаря визуальной подаче и упрощенному изложению материала.

Современные энциклопедии по искусству стали гибкими и адаптивными инструментами, отвечающими на вызовы цифровой эпохи. Они не только сохраняют культурное наследие, но и активно участвуют в его интерпретации и распространении. Развитие технологий искусственного интеллекта и виртуальной реальности влияет на трансформацию энциклопедий, открывая новые возможности для исследо-

вания, восприятия и популяризации искусства. Современная энциклопедия предстает как динамическая платформа для диалога

между искусством, наукой и технологиями, что делает её важным элементом культуры XXI в.

Список литературы / References

- Arnheim R. *Art and visual perception: A psychology of the creative eye*. Univ of California Press. 1954
- ArtFacts.Net. 2025. Available at: <https://www.artfacts.net> (accessed 1 February 2025).
- Bell C. Art as significant form. *Aesthetic: A critical anthology*, 1989, 73–83.
- Benjamin W. The work of art in the age of mechanical reproduction. In *A museum studies approach to heritage*. Routledge. 2018, 226–243.
- Berger J. *Ways of seeing*. Penguin Classics. 2008
- Bryant S. L., Forte A., Bruckman A. Becoming Wikipedian: Transformation of Participation in a Collaborative Online Encyclopedia. In: *Proceedings of the 2005 ACM International Conference on Supporting Group Work*, 2005, 1–10.
- Bukharova E. & Urozhenko O. Artistic reality in the space of digital technologies: Towards the problem of art criticism. *KnE Social Sciences*, 2020, 9–14.
- Collins B. *Pop Art*. Phaidon Press. 2012
- Cox N. *Cubism*. Phaidon Press. 2000
- Diderot D., Alembert J. L. R. D., Mouchon P. *Encyclopédie, ou, Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*. Paris, Briasson, 1751–1765.
- Emoe C. *Exploring the Philosophical Character of Contemporary Art through a Post-Conceptual Practice*. 2014.
- Encyclopædia Britannica. 2025. Available at: <https://www.britannica.com> (accessed 10 February 2025).
- Ermakov T. K. Elementy retrofuturizma v iskusstve demoskeny. In: *Tsifrovizatsiia*, 2024, 5(4), 27–36. EDN: HGTLBG.
- Flanagin A. J., Metzger M. J. From Encyclopaedia Britannica to Wikipedia: Generational Differences in the Perceived Credibility of Online Encyclopedia Information. In: *Information, Communication & Society*, 2011, 14(3), 355–374.
- Foster H., Bois Y. A., Buchloh B. H. & Krauss R. E. *Arte desde 1900*. Ediciones Akal. 2006, 19.
- Frost C. Digital Critics: The Early History of Online Art Criticism. *Leonardo*, 2019, 52(1), 37–43.
- Godfrey T. *Conceptual Art*. Phaidon Press. 1998
- Ilyin V. D. Onlain-entsiklopedii: aktual'nye problemy razvitiia. In: *Sistemy i sredstva informatiky*, 2024, 34(3), 147–157.
- Konotopov P. M. Mirovye entsiklopedii v XXI veke. Perekhod v elektronnyi format mirovykh universal'nykh entsiklopedii na primere «Britanniki» i «Natsional'noy entsiklopedii Shvetsii». In: *Regional'nye entsiklopedii v sovremennoi infokommunikatsionnoi sisteme Rossii: materialy Vseross. nauchno-prakt. konf. s mezhdunar. uchastiem*, Ufa, 2016, 24–28.
- Koptseva N. P., Bralkova A. V., Gerasimova A. A. *Novaia art-kritika na beregah Eniseia*. Krasnoyarsk, Sibirskij federal'nyj universitet, 2015. 340.
- Larousse Dictionnaire de l'Art Moderne et Contemporain. 2025. Available at: <https://www.larousse.fr> (accessed 22 January 2025).
- Li Y. M., Lin L. F., Lin Y. H. A Recommender Mechanism for Social Knowledge Navigation in an Online Encyclopedia. In: *Information Processing & Management*, 2014, 50(5), 634–652.
- Luchkova L. Pereosmysliaia rol' glukhogo v art-institutsii: opyt Muzeia sovremennogo iskusstva «Garazh». In: *The Garage Journal: issledovaniia v oblasti iskusstva, muzeev i kul'tury*, 2020, 1, 148–161. DOI: 10.35074/GJ.2020.1.1.010.
- Marley K. *The End of Art Criticism? Art Writing in the Age of the Internet* (Doctoral dissertation, Concordia University Montreal, Quebec, Canada). 2008

- Matoré G. *Histoire des dictionnaires français*. Paris, Larousse, 1968.
- Miiller S., Mittenberg V. & Smith L. Art criticism: Online and face-to-face. In *Society for Information Technology & Teacher Education International Conference*. Association for the Advancement of Computing in Education (AACE). March. 2010, 3024–3030
- Osborne P. *Anywhere or not at all: Philosophy of contemporary art*. London, Verso Books, 2013.
- Phaidon's The Art Book. 2025. Available at: <https://www.phaidon.com/store/art/the-art-book-9780714864679/> (accessed 5 February 2025).
- Pimenova N.N. NFT-iskusstvo i novyi art-rynok: vzlet primeneniia blokcheyn-tekhnologii v 2021 godu. In: *Tsifrovizatsiia*, 2024, 5(3), 8–18. EDN: CXRAPA.
- Rey A. *Miroirs du monde. Une histoire de l'encyclopédisme*. Paris, Fayard, 2007. 262.
- Saitov U.G., Agliullina K.I., Latypov B.N. *Istoriia i sovremennoe sostoianie èntsiklopedistiki*. Ufa, Bashk. èntsikl., 2021. 248.
- Semenova A.A., Gerasimova A.A. Osobennosti tvorcheskogo metoda Sergeia Anufrieva. In: *Sovremennye problemy nauki i obrazovaniia*, 2013, 2, 542.
- Sertakova E.A., Gerasimova A.A. Obraz goroda Krasnoiarska v ksilografii i problema regional'noi identichnosti. In: *Urbanistika*, 2015, 2, 89–99. DOI: 10.7256/2310–8673.2015.2.16355.
- The Grove Encyclopedia of Art (Oxford Art Online). 2025. Available at: <https://www.oxfordartonline.com/groveart> (accessed 15 January 2025).
- The Museum of Modern Art (MoMA) Digital Archive. 2025. Available at: <https://www.moma.org/research-and-learning/archives> (accessed 13 January 2025).
- Verde A. & Valero J.M. Virtual museums and Google arts & culture: Alternatives to the face-to-face visit to experience art. *International Journal of Education and Research*, 2021, 9(2), 43–54.
- Wani S.A., Ali A. & Ganaie S.A. The digitally preserved old-aged art, culture and artists: An exploration of Google Arts and Culture. *PSU Research Review*, 2019, 3(2), 111–122.
- Who's Who in Contemporary Art. 2025. Available at: <https://www.whoswhoincontemporaryart.com> (accessed 22 January 2025).
- Wójtowicz E. The Post-Internet Way of Art Criticism. *International Opportunities in the Arts*, 2019, 197.
- Zhang A. The narration of art on googles arts and culture. *The Macksey Journal*, 2020, 1(1), 149.